

# Luis Fernando Castillo Vindas

## Sociólogo-Pedagogo-Músico

«Innovación y creatividad transdisciplinar»

Cédula: 2-0689-0870  
Fecha de nacimiento: 20 de agosto de 1991  
Teléfono: +(506) 8517 1443  
Correo electrónico: lfernandocr@hotmail.com  
Licencia de conducir B1  
Idiomas: español, portugués, inglés



### **Formación académica**

<i>Maestro en Sociología</i>    Línea de concentración: sociología económica de la educación y la cultural	Universidade Federal do Rio Grande Sul, República Federativa do Brasil	2022
Licenciado en Sociología    Graduación de honor	Universidad de Costa Rica	2019
Licenciado en Enseñanza de la Música	Universidad de Costa Rica	2018
Bachiller en Sociología	Universidad de Costa Rica	2017
Bachiller en Enseñanza de la Música	Universidad de Costa Rica	2015
Etapa Básica de Música en guitarra    Nivel 12   Egresado	Universidad de Costa Rica	2009
Bachiller en educación media	Colegio Bilingüe de Palmares	2008

### **Reconocimientos académicos**

***Beca meritoria de la Organización de Estados Americanos y el Grupo Coimbra de Universidades Brasileñas para cursar estudios de posgrado en Brasil.***

Graduado en Programa de posgrado en sociología de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGS-UFRGS). El PPGS-UFRGS mantiene Nivel 7 en la evaluación CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), nivel más alto que otorga ese órgano nacional brasileño. Con eso se ubica como uno de los tres únicos posgrados en sociología, en todo Brasil, con la máxima puntuación de calidad.

***Graduación de honor*** en la Licenciatura en Sociología de la Universidad de Costa Rica

***Distinción a la tesis de licenciatura en educación musical. Arte, política, cultura: elementos para una teoría crítica del Sistema Nacional de Educación Musical-SINEM***

**Sociólogo del Departamento de Participación Ciudadana y Gobernanza**

Actual

**Sistema Nacional de Áreas de Conservación-Ministerio de Ambiente y Energía (SINAC-MINAE)-Actual**

Destacado en la Secretaría Ejecutiva del SINAC. Especialista del campo social:

- a. Asesoría en planificación, gestión y evaluación de procesos y proyectos institucionales relativos a la participación social (políticas públicas, proyectos de cooperación internacional, proyectos de evaluación institucional, entre otros).
- b. Coordinación técnica y diseño de la guía para construir planes regionales de educación ambiental en las Áreas de Conservación, con enfoque de evaluabilidad; bajo los principios de escalabilidad.
- c. Capacitación en Mediación social y gestión de proyectos basada en evaluabilidad para cooperantes internacionales (Ecuador, Paraguay, Costa Rica, Cuba), para proyectos de conservación ambiental.
- d. Asesoría y análisis de procesos de investigación y evaluación de proyectos de Áreas Silvestres Protegidas (creación de TDR, evaluación, monitoreo, reportes, etc).
- e. Investigación de campo y mediador comunal en procesos sociales referentes a la participación ciudadana, el uso y manejo de biodiversidad, recursos ambientales y servicios ecosistémicos, mediante diversas técnicas investigativas.
- f. Investigación y mediación de mecanismos alternativos para resolver conflictos socioambientales y promover la participación ciudadana efectiva en la conservación de recursos naturales.
- g. Diseño de recursos pedagógicos para impulsar la educación en liceos rurales de Costa Rica.
- h. Diseño y ejecución de talleres cortos para grupos de educación ambiental universitaria y escolar.
- i. Coordinación del Comité de Bandera Azul Ecológica Categoría Biodiversidad, donde se reciben propuestas de las convocatorias,
- j. Asesoría en procesos de innovación institucional de procesos nodales: educación, turismo sostenible y trabajo con poblaciones indígenas.
- k. Asesoría y desarrollador de estrategias de comunicación social: actividades de valor comunales, comunicados de presente, reseñas e informes.
- l. Creación de herramientas para el seguimiento de presupuestos internos del DPCG, con matrices de proyección de egresos.
- m. Desarrollo de actividades administrativas del quehacer cotidiano, amparado en el uso las normativa y procedimientos vigentes.
- n. Asesoría y gestión de diversos convenios de cooperación interinstitucional, administrando el respectivo expediente.
- o. Sistematización, análisis y reporte de los datos compilados en las actividades de campo.
- p. Coordinación, monitoreo y registro de las actividades acordadas por diversos grupos de trabajo interdisciplinarios e interinstitucionales, inclusive con carácter internacional.
- q. Análisis y propuesta de mecanismos de evaluación de la educación ambiental internacional, en el marco de la Red Latinoamericana de Educación Ambiental y el Proyecto Mesoamérica, donde ha fungido como punto focal.
- r. Asesoría y diseño de recursos didácticos virtuales para capacitaciones y mediaciones pedagógicas virtuales.
- S. Dirección artística del ensamble musical “La rondalla”, grupo de representación institucional que busca el desarrollo de capacidades artísticas en sus integrantes y la mejora permanente del clima organizacional.

<b>Director Artístico del Taller Formativo de Expresión Musical (TAFOREM), Universidad de Costa Rica- Actual</b>	Actual
Unidad de Programas Deportivos, Artísticos y Recreativos; Oficina de Bienestar y Salud	
<b>Profesor Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente</b>	2022
Curso Organización y Participación Comunitaria en la gestión del Recurso Hídrico, ciclo lectivo II-2022	
<b>Facilitador de capacitaciones profesionales, Fundación Omar Dengo (FOD)</b>	2020
Programa nacional de tecnologías móviles-Tecnoaprender. Capacitaciones sobre uso de herramientas tecnológicas de mediación y evaluación pedagógica para docentes del Ministerio de Educación Pública que conforman el programa Tecnoaprender (recursos didácticos digitales, planeamiento curricular innovador y evaluación de aprendizajes mediados por tecnología).	
<b>Profesor en la Universidad Libre de Costa Rica</b>	2020
Sociología Criminal, Escuela de Criminología    Curso propio de carrera Seminario de Realidad Nacional: multi dimensionalidad del desarrollo nacional    Curso propio de carrera Sociología Laboral, Escuela de Trabajo Social    Curso propio de carrera <b>Referencias:</b> Lic. Thais Fonseca Ureña, coordinadora de la Escuela de Criminología.	
<b>Asesor consultor de autoevaluación de procesos educativos UCR</b>	2019-2018
Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica. Referencia: M.M. Federico Molina, director de la Escuela de Artes Musicales. M.sc. María Clara Vargas Cullel, decana Facultad de Artes.	
<b>Profesor en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (UCR)</b>	2018
Curso Música, sociedad y cultura. Ciclo I-2018 Referencia: M.M. Federico Molina, director de la Escuela de Artes Musicales, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes. I semestre 2018.	
<b>Profesor de educación musical. Ministerio de Educación Pública</b>	
Profesor nombrado. <i>Colegio Técnico Profesional de Escazú</i> (CTPE): desde 2018-31/05/2016 hasta 01/02/2019. <i>Liceo Experimental Bilingüe La Cruz</i> (Guancaste): 2016	

---

desde 12/06/2018 hasta 13/12/2018. *Liceo de Chacarita* (Puntarenas): desde 23/10/2018 hasta 13/12/2018.

---

**Asistente de investigación del Centro de Evaluación Académica (CEA) de la Universidad de Costa Rica (UCR), Departamento de Investigación y Evaluación Académica (DIEA)** 2018-2015

Labores: investigación, sistematización y análisis de información en investigación evaluativa propia de la oficina, mediante metodologías cualitativas y cuantitativas, con plataformas como Atlas.ti y SPSS. La unidad asesora y supervisa diferentes procesos de evaluación académica y curricular que convoca la Universidad de Costa.

---

**Práctica profesional en la planificación del proyecto *Bases de gestión y evaluabilidad con principios de evaluación diagnóstica para concesiones de servicios no esenciales en áreas silvestres protegidas: una propuesta a partir del caso Parque Nacional Chirripó*** 2019-2018

Práctica profesional realizada para optar por el grado de Licenciatura en Sociología. El proyecto desarrolló una propuesta estratégica para estructurar los servicios no esenciales en diversas Áreas Silvestres Protegidas, del Sistema Nacional de Áreas de Conservación (SINAC-MINAE), a partir del análisis técnico de la experiencia del Parque Nacional Chirripó. El proyecto se enmarcó en el paradigma de la evaluabilidad y el desarrollo rural.

---

**Práctica profesional en la planificación del proyecto *Diagnóstico de potencial para la gestión de servicios no esenciales en el Sector Prusia del Parque Nacional Volcán Irazú*** 2016

En el trabajo se desarrolló una propuesta estratégica interinstitucional para potenciar y mediar, a nivel comunal, dos subproyectos de relevancia para el Sistema Nacional de Área de Conservación (SINAC-MINAE): la gestión de servicios-no-esenciales y la restauración forestal del Sector Prusia (Volcán Irazú).

El trabajo fue auspiciado y coordinado junto con el Sistema Nacional de Áreas de Conservación (SINAC), Área de Conservación Cordillera Volcánica Central (ACCVC) y el Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITEC).

---

**Asistente de investigación de la Maestría en Evaluación de Programas y Proyectos de Desarrollo-Universidad de Costa Rica** 2015-2013

Apoyo en tareas de investigación propias de consultoría realizada por la unidad (desarrollo de base de datos, aplicación de instrumentos, sondeo, procesamiento de información, labores de análisis de fuentes y codificación digital en plataforma Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), otros). Colaboración en el área directiva-administrativa. Referencia: M.sc. Olman Villareal Guzmán, Director.

---

---

**Coordinador del área de música durante el Festival Estudiantil de las Artes, etapa Nacional 2016** 2016

Actividades: coordinación del área técnica necesaria para la producción del evento y producción técnica de sonido. Angélica Mora Chavarría, coordinadora general Branders Mercadeo S.A. Inicio: 7-nov-2016. Final: 24-nov-2016 (Asesoría profesional durante el Festival).

Empresa Branders Mercadeo S.A, productora encargada.

---

**Revisor-asistente de edición del boletín institucional de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica** 2016

Actividades: investigación y edición general de los textos que se publican periódicamente en el boletín institucional, actividad que tiene como fin la investigación, comunicación, divulgación y promoción del quehacer propio de la unidad académica. Referencia: Dra. Orquídea Guandique, encargada. Su correo electrónico es: comodinvla@gmail.com

---

**Producción-asistente del Seminario Internacional de Evaluación: *La contribución de la evaluación al desarrollo en América Latina: diálogo entre política y evaluación.*** 2015

Maestría en Evaluación de Programas y Proyectos de Desarrollo (MEPPD), Centro de Investigación y Capacitación en Administración Pública (CICAP), Universidad de Costa Rica.

Actividades: coordiné el desarrollo del proceso logístico y académico; entrelacé actores; coordiné los diseños creativos de la publicidad y el programa; edité la memoria final.

---

**Producción-asistente del XVII Seminario de Composición Musical,** 2015

Organizado por el Instituto de Investigaciones en Arte de la Universidad de Costa Rica.

Actividades: coordiné el desarrollo del proceso logístico entre los actores, según el plan preparado por las autoridades organizadoras.

---

## *Investigación académica*

**Arpegio y contrapunto de la esfera musical. Estructuración del mercado de la música en Costa Rica** 2019-2020

Disertación de maestría en el programa de posgrado en sociología de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. En proceso

**Bases de gestión y evaluabilidad con principios de evaluación diagnóstica para concesiones de servicios no esenciales en áreas silvestres protegidas: una propuesta a partir del caso Parque Nacional Chirripó** 2019-2018

Trabajo Final de graduación, modalidad Práctica, de licenciatura en sociología || Universidad de Costa Rica.

**Arte, política, cultura: elementos para una teoría crítica del Sistema Nacional de Educación Musical-SINEM** 2017-2016

Tesis de licenciatura en educación musical || Universidad de Costa Rica. Aprobada con distinción.

**Diagnóstico de potencial para la gestión de servicios no esenciales en el Sector Prusia del Parque Nacional Volcán Irazú** 2016

Realizado en coordinación con el Sistema Nacional de Áreas de Conservación (SINAC), Área de Conservación Cordillera Volcánica Central (ACCVC) y el Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITEC).

## *Experiencias de actualización y desarrollo académico-profesional*

**Emprendedurismo e Innovación:** Módulo disciplinar en la Universidad Federal do Rio Grande do Sul (Brasil) enfocada en la planificación y desarrollo de iniciativas empresariales y sociales de carácter innovador.

Énfasis en: diseño de ideas innovadoras, herramientas de planificación, análisis de mercado, plan de mercadeo, plan de negocios, plan financiero, protección de propiedad intelectual e industrial, transferencia de tecnología, ecosistemas de innovación, viabilidad financiera, negociación de inversionistas, planeamiento estratégico por etapa, desarrollo-monitoreo-evaluación del proyecto-emprendimiento.

**Estancia docente formativa:** 2019

---

*Grandes debates sobre el mercado contemporáneo de la música.* Taller sobre las aproximaciones recientes de la sociología, la economía y las ciencias cognitivas en el estudio de los mercados culturales.

*Introducción a la Salsa.* Taller de ejecución-exploración de músicas del Gran Caribe (gajira, son montuno, bolero, cha-cha-chá, y guguancó).

Ministrados en el *Instituto Federal do Rio Grande do Sul*, centro universitario de especialización, Ciudad de Porto Alegre, Brasil || noviembre de 2019.

---

**Participante** en el XXXI Congreso internacional de la Asociación latinoamericana de sociología (ALAS): encrucijadas abiertas en América Latina, realizado en Montevideo, Uruguay, del 3 al 8 de diciembre. 2017

---

**Participante activo** del Festival Interuniversitarios Centroamericano de Cultura y Arte FICCUA 2017, realizado en Nicaragua (Managua, León, Granada), del 4 al 9 de abril. 2017

---

**Integrante Activo del Programa de Voluntariado** de la Universidad de Costa Rica: 300 horas de trabajo voluntario en proyectos de desarrollo social y ambiental. 2017-2012

---

**Asistencia** al Congreso Internacional “Epistemologías y Metodologías de la Investigación en Educación”. Realizado entre el 17 y 20 de junio de 2014 en Ciudad de México, Distrito Federal; Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad Universitaria. 2014

---

**Ponente** en “XIX Seminario de Educación Musical: Pedagogías abiertas en la Educación Musical latinoamericana: mitos, realidades y propuestas”. Realizado del 16 al 20 de setiembre de 2013 en la Ciudad de Montevideo, Uruguay. 2013

---

**Formulador** conjunto y ganador del fondo concursable *Iniciativas Estudiantiles de Acción Social* de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica (VAS). Proyecto: “Del Son... al Soneo”. Desarrollado durante el año 2012 en la comunidad de Finca San Juan, Rincón Grande de Pavas, bajo financiamiento otorgado por la VAS. Dirigido a dos poblaciones: niños y niñas; personas adultas y adultas mayores. Taller de formación ciudadana mediante la interacción del baile popular latinoamericano. 2012-2010

---

**Curso actualización:** Ecología Acústica. Centro Cultural España en Costa Rica. Curso de Ecología Acústica Sonidos en Causa: “Caminos del impacto del desarrollo humano en el paisaje sonoro”. Del 19 al 22 de abril, 12 horas. 2010

---

**Taller:** “Sonidos en causa”. Décimo festival de música electroacústica. Universidad de Costa Rica. 2010

---

**Taller:** “Música y estudiantes con necesidades especiales”. Universidad de Costa Rica. 2010

---

---

***Competencias personales***

1. Aprecio y liderazgo para el trabajo en equipo.
2. Comunicación clara, empática y asertiva.
3. Aprendizaje autónomo y continuo.
4. Pensamiento estratégico y hacia propuestas de valor.
5. Trabajo enfocado hacia los resultados.
6. Adaptación al cambio y manejo productivo de la incertidumbre.
7. Trabajo planificado y eficiente.
8. Adecuado manejo de la presión.

---

***Valores personales***

Creatividad || Proactividad || Liderazgo || Empatía || Cooperación || Calidad || Espíritu Emprendedor